

La obra *La Pasión de Cristo*, escrita por **Gregorio Nacianceno**, es una de las más profundas reflexiones teológicas y poéticas sobre la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Gregorio Nacianceno, también conocido como Gregorio el Teólogo, fue un influyente Padre de la Iglesia del siglo IV, reconocido por su elocuencia y profundidad doctrinal. Su obra combina elementos teológicos, exegéticos y una fuerte carga poética para narrar el sacrificio redentor de Cristo desde una perspectiva que entrelaza la tradición bíblica con el pensamiento cristiano de su tiempo.

Contenido



- [¿Quién fue Gregorio Nacianceno?](#)
- [El contexto y el propósito de la obra](#)
- [Principales temas de la obra](#)
 - [1. La Pasión como el cumplimiento de la Encarnación](#)
 - [2. El papel de la Virgen María](#)
 - [3. La traición de Judas y la libertad humana](#)
 - [4. La crucifixión y su significado teológico](#)
 - [5. La resurrección como triunfo final](#)
 - [6. Cristo como juez de la humanidad](#)
- [Un mensaje atemporal](#)

¿Quién fue Gregorio Nacianceno?

Gregorio Nacianceno (330-390 d.C.) es una de las figuras más importantes de la Patrística, junto con Basilio Magno y Gregorio de Nisa, conocidos como los *tres grandes capadocios*. Su contribución al pensamiento cristiano se destaca en el desarrollo de la teología trinitaria, la divinidad del Hijo y del Espíritu Santo, así como en la defensa de la ortodoxia contra las herejías arrianas. Su estilo literario es refinado y elocuente, lo que le valió el título de *Demóstenes cristiano*.

En *La Pasión de Cristo*, Gregorio adopta un estilo dramático inspirado en la tragedia griega, particularmente en Eurípides. Este enfoque le permite no solo narrar los eventos de la

pasión y resurrección de Cristo, sino también explorar su significado en la historia de la salvación y su impacto en la humanidad.

El contexto y el propósito de la obra

El texto no es simplemente una narración de la pasión de Cristo, sino que busca dar una visión teológica más profunda. Gregorio presenta la pasión como el momento culminante del plan divino de la salvación (*oikonomía*), donde la encarnación de Cristo cobra su pleno sentido.

Uno de los temas recurrentes en la obra es la relación entre la pasión de Cristo y el pecado original. Para Gregorio, el sufrimiento de Jesús no es solo un evento histórico, sino la respuesta divina al pecado de la humanidad desde el inicio de los tiempos. La redención, entonces, se presenta como una restauración de la relación rota entre Dios y el hombre.

La obra está estructurada de manera similar a una tragedia clásica, con un prólogo, episodios principales y un desenlace. En cada sección, se presentan los personajes clave de la pasión, como la Virgen María, los discípulos, Judas, los soldados romanos y los líderes judíos.

Principales temas de la obra

1. La Pasión como el cumplimiento de la Encarnación

Desde el principio, Gregorio deja claro que la pasión no es un episodio aislado en la vida de Cristo, sino la culminación de su misión en la tierra. El autor enfatiza la **«economía de la salvación»**, un concepto teológico que explica cómo Dios ha guiado la historia humana desde la caída hasta la redención a través de Cristo.

El drama inicia con la Virgen María expresando su dolor por el sufrimiento de su Hijo. Su lamento no solo refleja el sufrimiento de una madre, sino que también se convierte en un testimonio de la injusticia de la crucifixión y del misterio de la salvación.

2. El papel de la Virgen María

Uno de los elementos más destacados de la obra es el papel central de la Virgen María. Gregorio la presenta no solo como la madre sufriente, sino como la **nueva Eva**, cuyo papel en la historia de la salvación es crucial. Su pureza, su fe inquebrantable y su unión con el

Hijo en su sacrificio la convierten en un modelo para todos los creyentes.

María es testigo del sufrimiento de Cristo y expresa un dolor desgarrador. Sin embargo, su fe permanece firme, lo que la convierte en intercesora de la humanidad. En este sentido, Gregorio desarrolla una mariología que anticipa las reflexiones posteriores de la Iglesia sobre el papel de la Virgen en la redención.

3. La traición de Judas y la libertad humana

La figura de Judas es presentada como un ejemplo de la libertad humana utilizada para el mal. Gregorio enfatiza que Judas no fue forzado a traicionar a Jesús, sino que lo hizo por su propia voluntad, cegado por la avaricia.

La traición de Judas se contrasta con la fidelidad de los otros discípulos y, especialmente, con la Virgen María. Mientras Judas representa el rechazo de la salvación, María y los discípulos fieles encarnan la respuesta positiva al llamado de Dios.

4. La crucifixión y su significado teológico

Gregorio describe la crucifixión con gran dramatismo, destacando la injusticia del proceso y la brutalidad del castigo. Sin embargo, más allá del sufrimiento físico, el autor se enfoca en el significado teológico de la cruz. Para él, la cruz es el **trono de la gloria de Cristo**, donde Él vence al pecado y a la muerte.

La obra enfatiza que la muerte de Cristo no fue una derrota, sino una victoria. Al aceptar voluntariamente su pasión, Cristo destruye el poder del pecado y abre el camino de la salvación para toda la humanidad.

5. La resurrección como triunfo final

El drama culmina con la resurrección de Cristo, que es presentada como la confirmación de su divinidad y el cumplimiento de las promesas de Dios. Gregorio resalta cómo la resurrección es el fundamento de la fe cristiana y la garantía de la vida eterna.

Las mujeres que encuentran el sepulcro vacío son las primeras testigos de la resurrección, y su testimonio es clave para la difusión del Evangelio. Este detalle subraya la importancia del papel de la mujer en la Iglesia primitiva.

6. Cristo como juez de la humanidad

En la parte final de la obra, Gregorio presenta a Cristo como el juez supremo que recompensará a los justos y castigará a los impíos. La condena de Judas y de los líderes judíos que rechazaron a Jesús se muestra como una consecuencia de su rechazo a la salvación ofrecida por Dios.

Este énfasis en el juicio final refuerza la idea de que la historia humana tiene un propósito divino y que cada persona es responsable de su respuesta a la gracia de Dios.

Un mensaje atemporal

La Pasión de Cristo de Gregorio Nacianceno es una obra profundamente teológica y poética que sigue siendo relevante para los cristianos de hoy. Su enfoque en el sacrificio redentor de Cristo, el papel de la Virgen María y la importancia de la libertad humana ofrece una reflexión poderosa sobre el misterio de la salvación.

El estilo literario de Gregorio, inspirado en la tragedia griega, da a la obra una intensidad emocional única. Su mensaje es claro: la cruz no es el final, sino el inicio de una nueva vida. Cristo, a través de su pasión y resurrección, nos ha dado la oportunidad de redimirnos y alcanzar la vida eterna.

Invitamos a todos los lectores a **descargar y leer el libro completo en PDF**, para profundizar en esta hermosa meditación sobre la Pasión de Cristo. ☐☐

[**DESCARGAR GREGORIO NACIANCENO LA PASION DE CRISTO EN PDF**](#)